



ESCUELA WALTER MCK JONES (DATOS HISTÓRICOS)¹

El 12 de octubre de 1921, el Municipio de Villalba solicitó del gobierno insular apoyo para la construcción de un edificio escolar. El gobierno insular, por medio del Comisionado de Educación, informó al gobierno municipal que no existían fondos para tal petición². Sin embargo, el 2 de mayo de 1922, el Comisionado de Educación notificó al representante de su departamento en Villalba la disponibilidad de fondos para el proyecto³. Al mismo tiempo, se instó a la municipalidad a contactar al Comisionado del Departamento del Interior para solicitar la construcción (y los planos) de la escuela. El gobierno local de Villalba ya había identificado la propiedad municipal en la que se podría construir la escuela. El 8 de enero de 1924, casi dos años después, el Comisionado solicitó al Auditor de Puerto Rico la cantidad de \$8,000.00 que, junto a otros \$18,000.00 ya reservados hacían un total de \$26,000.00 para ser utilizados en la construcción de un edificio escolar de 7 habitaciones⁴.

El 17 de enero de 1924, el Comisionado Especial de Servicio Público de Villalba recibe los planes de construcción para el proyecto⁵, los cuales pertenecen a otro proyecto previamente construido por el Departamento del Interior en Río Piedras. Estos planes habían sido adoptados por el propio Walter McK Jones como modelo para la escuela de Villalba y fueron aprobados por el Consejo de Administración⁶. El proyecto fue presentado en marzo de 1924 y se anunció en periódicos como *La Democracia*, *El Mundo*, *La Correspondencia* y *El Tiempo*. En el Departamento del Interior, el arquitecto Rafael Carmoega estuvo a cargo de los procedimientos y, de acuerdo con la documentación existente, McK Jones en persona dio seguimiento a todo el proceso desde un principio⁷. El proyecto fue adjudicado a Antonio Ferré por un monto de \$21,052.59⁸.

Los trabajos de construcción comenzaron en el verano de 1924 sin que fuera formalizado un contrato a los efectos. Un proceso burocrático había detenido el inicio de la construcción y la tenacidad de McK Jones se impuso. En julio, el entonces Representante a la Cámara telegrafió a Guillermo Esteves, Comisionado del Interior, y solicitó urgentemente que un inspector de proyectos certifique el trabajo realizado hasta la fecha: “Imposible continuar trabajando bajo tales

¹ Fuente original: Arq. Jorge Rigau / Registro Nacional de Lugares Históricos, Departamento del Interior

² Carta del Subcomisionado del Interior a Juan B. Angulo, Secretario Municipal de Villalba, 18 de octubre de 1921.

³ Carta del Comisionado de Educación de Puerto Rico al Comisionado Municipal de Educación de Villalba, 2 de mayo de 1922.

⁴ Carta del Comisionado al Auditor de Puerto Rico, 8 de enero de 1924.

⁵ Carta del Subcomisionado del Departamento del Interior al Comisionado de Servicio Público de Villalba, 17 de enero de 1924.

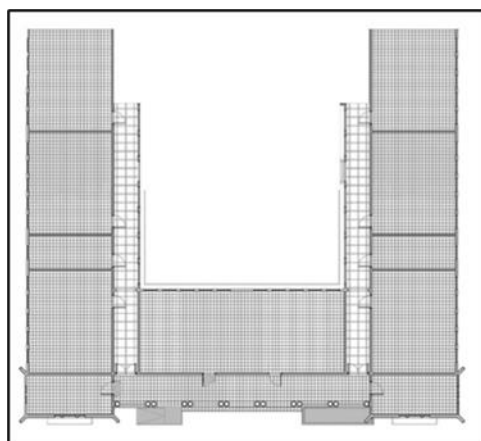
⁶ Carta del Secretario Municipal de Villalba al Comisionado del Interior, 7 de febrero de 1924.

⁷ Telegrama de Walter McK Jones a Rafael Carmoega, 18 de marzo de 1924 / Telegrama de Walter McK Jones a Guillermo Esteves, 9 de abril de 1924.

⁸ Memorando de Rafael Carmoega, 10 de abril de 1924.



circunstancias”, le dice⁹. Al final del mes, el arquitecto Carmoega le envió a Antonio Ferré su contrato de construcción, solicitándole simultáneamente que informara la fecha en que comenzaría el trabajo¹⁰. Dicha solicitud era de carácter académico, dado que los trabajos ya se encontraban adelantados. El 31 de julio, el Comisionado Esteves ordenó a Manuel Liaño¹¹ certificar el trabajo ya realizado en la escuela¹². En menos de una semana, el Comisionado de Educación en San Juan recibió una copia de la certificación para realizar el primer pago, por la cantidad de \$6,046.42 (equivalente al 28% del costo total del proyecto) “por el trabajo realizado hasta el 1 de agosto de 1924”¹³.



*Plano original de la escuela,
consistente en un edificio en forma
de U, de una sola planta, con un
total de siete salones.*

Para septiembre de 1924 trabajaban en la construcción un capataz, cuatro albañiles, seis carpinteros, dos pintores, y 27 peones¹⁴. El personal mensual en el sitio tenía un promedio de 30 a 40 personas. Ese mismo mes Antonio Ferré delegó la finalización de la escuela a Francisco Grevi¹⁵. McK Jones continúa dando seguimiento a la obra y gestionando la agilización de los trabajos¹⁶. En enero de 1925, la Asamblea Municipal decide nombrar la escuela como Escuela Walter McK Jones, en agradecimiento por sus contribuciones a Villalba y sus esfuerzos personales para construir la escuela.

El 18 de julio de 1925, Blas C. Silva Boucher fue designado Inspector Especial para aprobar la finalización sustancial de la escuela¹⁷. Para el 31 de julio, Silva había preparado un exhaustivo informe a tal efecto, enumerando todas las tareas pendientes de ejecución o repetición e incluyendo

⁹ Telegrama de Walter McK Jones a Guillermo Esteves, 28 de julio de 1924.

¹⁰ Carta de Rafael Carmoega a Antonio Ferré, c/o Francisco Grevy, 31 de julio de 1924.

¹¹ Ingeniero residente en Villalba

¹² Carta de Guillermo Esteves a Manuel Liaño, 31 de julio de 1924

¹³ Carta del Subcomisionado al Comisionado de Educación, 6 de Agosto de 1924.

¹⁴ Reporte semanal del Inspector del Proyecto, 20 de septiembre de 1924.

¹⁵ Carta de Antonio Ferré a Guillermo Esteves, 24 de septiembre de 1924.

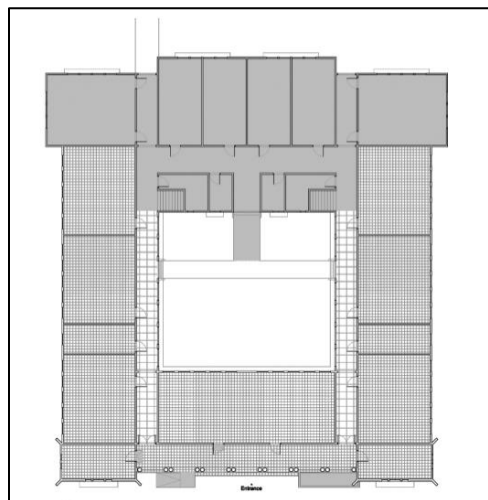
¹⁶ Por ejemplo, en enero de 1925 solicitó mediante carta que un inspector de Departamento del Interior fuera nombrado para encargarse exclusivamente de los asuntos de la escuela.

¹⁷ Memorando del arquitecto Rafael Carmoega al Comisionado del Interior (endosada por este), 18 de julio de 1925.



fotografías que ilustran las condiciones más importantes. Blas Silva inspecciona la escuela el 9 de septiembre, encontrando que "profesores y niños estaban invadiendo el edificio para dar clases"¹⁸. No fue sino hasta el 22 de abril de 1926 que la División de Obras Públicas del Departamento del Interior recibió oficialmente el proyecto como completado, a pesar de que la escuela había estado en uso desde el año anterior¹⁹.

En 1947 se presentó a licitación un proyecto para expandir la escuela, agregando cuatro salones²⁰. Las instalaciones existentes eran insuficientes para manejar el creciente número de estudiantes de primer nivel en Villalba, obligando a muchos de ellos a viajar fuera de Villalba para completar la escuela superior. Los fondos para construir se pusieron a disposición a través del "Programa de Construcción de Escuelas para 1946-47". Las cuatro nuevas aulas se adjuntaron a la propiedad original en un edificio de dos pisos cuyo pasillo de circulación estaba vinculado a los pasillos porticados originales para garantizar la continuidad del flujo de la escuela. Los baños y las escaleras se incluyeron en una disposición simétrica. Los planes fueron preparados por el Departamento del Interior, siendo el comisionado Jesús Benítez Castaño. Los contratistas fueron José Correa Álvarez y Carlos V. Cabiya. Se realizaron reparaciones adicionales en 1953, incluida la sustitución del techo de madera y la construcción de un edificio separado²¹.



Plano de la estructura principal de la escuela tras la expansión de 1946-47.

¹⁸ Informe de Blas G. Silva a la División de Arquitectura del Departamento del Interior, 9 de septiembre de 1925.

¹⁹ Memorando del Comisionado de Camilo González, Inspector Especial, al Comisionado del Departamento del Interior, 22 de abril de 1926 / Carta del Subcomisionado a Antonio Ferré, 12 de mayo de 1925.

²⁰ AGPR, Fondo: Obras Públicas; Serie: Edificios Escolares, Caja 1204, Legajo 350, Exp. 1. Anuncio de subasta, 7 de marzo de 1947, División de Obras Públicas del Departamento del Interior / Carta del Comisionado del Interior a Louis Sturcke, Jr., 7 de febrero de 1947.

²¹ Memorando de Luis González, Jefe de la División de Edificios Públicos a José L. Costa, Jefe de la División de Propiedad Pública, 5 de agosto de 1953 / Memorando de Justo Varela a Roberto A. Sánchez Vilella, Secretario de Obras Públicas



La adición posterior de dos pisos de 1947 no resta valor a la arquitectura histórica de la estructura original. El ritmo repetitivo y la ubicación de los detalles arquitectónicos y la masa hacen evidentes los límites del edificio original y los del anexo posterior. Si bien los detalles de la adición enfatizan principalmente las superficies de paredes planas y las necesidades pragmáticas, el volumen rectangular de las alas de 1926 se distingue por su ornamentación y estilo.

Las condiciones espaciales de las aulas originales a cada lado del eje del edificio refuerzan el diseño simétrico general. Los pasillos incorporan ocho arcos perpendiculares a la secuencia de entrada y son instrumentales para llegar a todas las aulas, haciendo eco de la disposición axial predominante en el plan. Siete arcos a cada lado tienen un parapeto de concreto sólido, mientras que un octavo permite el acceso al patio interior. Seis de ellos incluyen una moldura de cornisa de hormigón en la repisa, excepto uno que permanece desnudo probablemente como resultado de una alteración o cambio. El corredor principal de circulación se encuentra un paso por debajo de la altura del piso dentro de las aulas. Está acabado en hormigón pulido, luciendo un techo de losa de hormigón.

La estructura reúne al menos tres estilos arquitectónicos que convergen: *Spanish Revival*, Neoclásico y Pradera. Subraya un arreglo tripartito en su elevación frontal. Un volumen central principal está ligeramente retrocedido y flanqueado por dos volúmenes idénticos que se proyectan hacia afuera en cada extremo. En general, prevalece la horizontalidad. El volumen central es de composición simétrica. Mide setenta y cinco pies (75') de largo por veinte pies (20') de alto y se eleva sobre una base. La superficie predominantemente abierta incorpora una arcada que contiene siete arcos romanos, cada uno sostenido por columnas redondas emparejadas, espaciadas en intercolumnación equivalente a la suma de cuatro (o más) diámetros del eje de las columnas (*araeostyle*).

Más allá de la columnata, un pórtico cubierto de 9.6 pies de ancho proporciona acceso a los espacios interiores del edificio de la estructura. El acceso se otorga a través de una inclinación de dos pasos de 35 pies de ancho en el centro, que corresponde a tres arcos centrales. Las columnas gemelas comparten una base común e imponen el soporte del arco. Desde cero, las columnas son planas y en su base una sola moldura de *torus* se asienta sobre el zócalo. Los ejes no están fluidos y afilados; son un poco voluminosos y de baja proporción. Alrededor de la parte superior de la columna, pero debajo del capitel, cuatro (4) adornos de forma pentagonal adornan cada cuadrante. El capitel consiste en un astrágalo liso o *taenia* debajo de su gorro liso. El grueso, extruido, impone una inclinación oblicua hacia afuera; están decoradas con una serie de adornos cuadrados en relieve, siete (7) en su lado largo y cuatro (4) en el corto. Las arquivoltas decoradas con adornos que replican las dovelas de ladrillo surgen del impostó. Los medallones colocados en un ángulo de cuarenta y cinco grados (45°) desde el centro del arco y alineados (en el centro) con la parte superior de los *extradós* embellecen las enjutas (*sprandels*) entre los arcos. El centro de cada motivo redondo muestra un acabado grueso indeterminado rodeado de baldosas de loza dispuestas en un patrón concéntrico enmarcado por una moldura de astrágalo.



Originalmente, cada fachada lateral incluía dieciocho (18) ventanas. Quince (15) organizadas en tres conjuntos de cinco, cada grupo correspondiente a un aula; una proporcionaba luz y ventilación a los baños; dos ventanas servían a las oficinas. En un momento desconocido, la abertura del medio en cada grupo de clase se selló con unidades de mampostería de cemento. A diferencia de las ventanas de la oficina, todas las aberturas están enmarcadas por un molde de etiqueta continuo / conectado que retrocede dos veces, una como una banda ancha y la otra como una tira delgada sobre la última. Cada unidad está subrayada por un alféizar individual que se proyecta hacia adelante dos veces, una como banda ancha y la otra como una banda delgada debajo de la ancha.

El nombre de la escuela aparece en el centro de la elevación principal, encima de la cornisa y debajo de los canales de desagües. Colocada simétricamente, se coloca en letras mayúsculas de acero cortadas individualmente, ancladas con pernos/pasadores a la pared: WALTER M^cK. JONES SCHOOL.

Estilísticamente, la estructura principal evidencia muchas afinidades con el estilo de la Pradera, incluidos los detalles de ladrillo en ciertos elementos de transición como los arcos y otras aberturas, así como las fuertes líneas horizontales establecidas por cornisas anchas que parecen estirar el edificio. Las ventanas verticales agrupadas y cerca de dinteles planos y molduras inferiores se leen como bandas horizontales en la composición general del edificio. Las columnas de concreto delgadas a menudo separan una ventana de la otra, hasta el punto de convertirse aparentemente en parteluces, en lugar de ser percibidas como segmentos de pared completa. La repetición y la alineación de medallones y *scuppers* ayudan a enfatizar la dirección horizontal. La estrategia de diseño incorporó un sistema de enfriamiento pasivo para retrasar la transmisión directa de calor a las losas del piso, garantizando temperaturas más bajas en el clima tropical de Puerto Rico. Los ventiladores originales todavía son visibles en toda la base de la escuela, luciendo aún las mismas rejillas de hierro proporcionadas sobre construcción. Esto constituye solo uno de los muchos detalles acreditados al diseño original de la escuela, un edificio cuyos méritos arquitectónicos son abundantes y prácticos.



Estructura original (1926)



Las columnas romanas son uno de los elementos distintivos de la antigua escuela Walter McK Jones. Se trata de una arcada que contiene siete arcos romanos, cada uno sostenido por columnas redondas emparejadas, espaciadas en intercolumnación.



Las columnas gemelas comparten una base común e imponen el soporte del arco. Las columnas son planas y en su base una sola moldura de *torus* se asienta sobre el zócalo. Alrededor de la parte superior de la columna, pero debajo del capitel, cuatro (4) adornos de forma pentagonal adornan cada cuadrante. El capitel consiste en un astrágalo liso. El grueso, extruido, impone una inclinación oblicua hacia afuera; están decoradas con una serie de adornos cuadrados en relieve, siete (7) en su lado largo y cuatro (4) en el corto. Las arquivoltas decoradas con adornos que replican las dovelas de ladrillo surgen del impostó.