



SARA LAFFITTE

Cantante. Compositora. Servidora pública. Desde niña demostró aptitud para la música. Alentada por la Profesora Angelita Rivera Franceschi realizó estudios en la *Academia Wurlitzer*, donde aprende a tocar piano y acordeón. Autodidacta en la guitarra.

Ya a mediados de la década de 1940 comienza a consagrarse como artista. La prensa de la época escribe sobre ella: “Sara nació para el arte. Habla con arte, se ríe con arte y tiene arte en su rítmico andar”. En 1947, el editor de la Revista *Germinal* Radiolandia escribe: “Es delicada y culta. Sus ojos tienen la belleza y la claridad de los lagos tropicales. Su voz es acariciante como un susurro

de brisa primaveral. Su cuerpo esbelto, con toda la gracia de nuestras bellas paisanas...”. En 1948 su composición *Sweet Recall* es publicada por la *Important Poets & Songwriters* de la *Valiant House* de Nueva York; composición a la que Lee B. Brown añade música, registrándose luego en la Biblioteca del Congreso. Durante los próximos años se abre paso en la radio y la televisión. En 1950 debuta con *Mingo y sus Hoopy Kids* como la voz femenina de la afamada orquesta, voz originalmente interpretada por Ruth Fernández.

Luego de algún tiempo de gira musical, acepta un empleo permanente en la *Farmers Home Administration*, retirándose repentinamente de los escenarios. A partir de entonces solo se presentó en eventos especiales y de beneficencia. Con respecto a sus actuaciones benéficas, Inés Mendoza (para entonces Primera Dama de Puerto Rico) le escribe: “Espero podamos contar con su misma generosa actitud para la gran obra que hay que continuar haciendo en nuestros pueblos y campos en beneficio de nuestro país”.

Las últimas actuaciones públicas de la Alondra de Villalba, como era conocida en el mundo artístico, fueron durante los Festivales de Voces Villalbeñas del Prof. José Luis (Chele) Rivera.

